



CURRICULUM VITAE

COGNOME E NOME: SAPONARO MICHELE PIO ROBERTO

LUOGO E DATA DI NASCITA: [REDACTED]

RESIDENZA: [REDACTED]
[REDACTED]

RECAPITI TELEFONICI: [CELL] [REDACTED]
[UFF.] [REDACTED] / FAX [REDACTED]

E-MAIL: [UFF.] [REDACTED]
[PRIV.] [REDACTED]

CODICE FISCALE: [REDACTED]

TITOLI DI STUDIO: LAUREA IN FILOSOFIA

SPECIALIZZAZIONI: 1) STUDI STORICO-LINGUISTICI E BENI CULTURALI.
METODI DI TRATTAMENTO INFORMatico
2) TECNOLOGIE INFORMATICHE PER I BENI CULTURALI

CORSO DI ALTA FORMAZIONE: COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI

MASTER: GESTIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE E CULTURALI

QUALIFICA PROFESSIONALE: FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE DIRETTORE / AREA III F 5

AMMINISTRAZIONE APPARTENENZA: MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SEDE DI LAVORO: POLO MUSEALE REGIONALE DELLA BASILICATA
MATERA

RUOLO RICOPERTO RESPONSABILE UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE
ISTITUZIONALE

ORDINE PROFESSIONALE: ISCRIZIONE ORDINE NAZIONALE DEI GIORNALISTI PUBBLICISTI

ONORIFICENZE: CAVALIERE DELL'ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA

Dopo aver conseguito il **Diploma di Maturità Classica**, presso il Liceo Classico di Altamura, nell'Anno Scolastico 1971/72, riportando la **votazione** di **58/60**, si è **Laureato in Filosofia**, presso l'Università degli Studi di Bari, nell'Anno Accademico 1978/79, con **110/110** e **lode**.

In possesso delle **specializzazioni** in *Studi storico-linguistici e beni culturali*. *Metodi di trattamento informatico*, acquisito presso l'Istituto Universitario di Magistero "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, Anno Accademico 1987/88 e *Tecnologie informatiche per i beni culturali*, acquisito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Settembre - Ottobre 1989. Ha frequentato il **master Gestione delle attività artistiche e culturali**, presso la SDA - Bocconi Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Luigi Bocconi di Milano, Ottobre - Dicembre 1993. Ha frequentato il **Corso di Alta Formazione in Comunicazione e Pubbliche Relazioni**, promosso dall'Università degli Studi di Bari, Facoltà di Scienze della Formazione, Anno Accademico 2003/2004.

Lavora dal Marzo del 1980 presso la **Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata**, dove ha sempre ricoperto **ruoli e incarichi di responsabilità**.

Ha effettuato **Direzioni di lavori di restauro** delle opere d'arte e **coordinato gruppi di intervento** per il recupero del patrimonio storico artistico interessato dal sisma del novembre 1980. Con riferimento a quest'ultimo compito, si è distinto per le sue **capacità organizzative** e di **coordinamento**, ottenendo dall'Amministrazione di appartenenza una **lettera di encomio**.

Ha coordinato **Campagne di catalogazione dei beni culturali** nella zona del Vulture (Basilicata), partecipando a **seminari e conferenze tecniche** promosse dal Ministero per i Beni Culturali - ICCD, Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione, sulle metodologie e le tecniche di rilevazione.

Da 1985 al 1990 è stato **responsabile** dell'**Ufficio Inventario del Patrimonio Storico Artistico della Basilicata**, presso l'Amministrazione di appartenenza.

Negli anni 1991 - 1992 è stato **Assessore alle Attività Produttive** del **Comune di Altamura** (Ba), maturando un'esperienza significativa nei processi di **responsabilità** e capacità di **decisione**.

Ha curato la realizzazione di **mostre** svoltesi non solo in ambito **territoriale regionale** ma anche in prestigiosi luoghi espositivi di rilevanza **nazionale** come il *Salone dei Beni Artistici e Culturali* di Torino, al *Salone Internazionale dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali* di Ferrara, e anche all'**estero** e, specificatamente in Grecia, con l'Istituto Italiano di Cultura di Atene e Montenegro. Di particolare rilevanza la **collaborazione** nel 2003 con l'**Ambasciata Italiana di Berlino** e il **Consolato Generale Tedesco di Francoforte**, e i rispettivi **Istituti Italiani di Cultura**, per la mostra di Carlo Levi "*Opere scelte. 1926 - 1974*" che ha fatto conoscere al pubblico tedesco questo importante artista anche per la sua attività pittorica e non solo letteraria.

Ha avviato e consolidato proficue **collaborazioni istituzionali** tra la **Soprintendenza e Istituzioni e Enti pubblici**, in particolar modo con la Provincia di Potenza, l'Università degli Studi della Basilicata, l'Università degli Studi della Calabria, la Regione Basilicata, gli Enti locali del territorio della Murgia appulo-lucana. In virtù di tali collaborazioni è stato possibile realizzare dei progetti culturali altamente qualificati.

Ha **istituito** nel 1995 l'**Ufficio Attività Culturali** della **Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata**, che attualmente continua a dirigere, anticipando quanto previsto, in materia di attività culturali, dal Decreto Legislativo 368/1998 istitutivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha coordinato la realizzazione della **video intervista** al noto etnografo **Holger Rasmussen**, già direttore del **Museo Nazionale Danese di Copenaghen**. Tale iniziativa è stata svolta in collaborazione con il Centro Interdipartimentale Demoantropologico dell'Università della Calabria.

Ha ideato e curato la **Sezione delle Arti visive** del *Festival della Terra delle Gravine*, Edizioni: 2[^], 3[^] e 4[^], la cui idea di base consisteva nella valorizzazione dei siti gravinici (siti di particolare interesse paesaggistico e storico-architettonico) attraverso la musica, la danza, e le arti visive.

Ha fatto parte del **Consiglio di Amministrazione** del **Museo della Cultura Arbereshe** di San Paolo Albanese (Pz), dove ha ideato e diretto iniziative culturali ed espositive confluente successivamente nella rassegna **Estate sanpaolese**.

Si interessa da oltre un decennio della **pubblicazione di libri** fotografici, volumi d'arte e cataloghi di mostre e ha conseguendo **competenza professionale nel settore della editoria**.

Ha **competenze specifiche** nel campo della **fotografia** e delle **tecniche informatiche applicate ai beni culturali**, avendo diretto e coordinato, nell'ambito del proprio Ufficio, **campagne fotografiche** e di **catalogazione del patrimonio storico-artistico** e curato l'**informatizzazione delle banche date dei beni artistici della regione Basilicata**, con l'impiego delle **metodologie informatiche e tecniche di catalogazione** predisposte dall'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

E' stato **consulente tecnico-scientifico** della mostra *Sulle tracce di Federico II. Vedere e sapere*, curandone l'allestimento in tutte le sedi espositive, in Italia e all'estero, dove la mostra è stata ospitata.

E' stato più volte componente delle **Commissioni di valutazione** per l'edizione di materiali scientifici del **Parco Nazionale del Pollino** (cartografie, film documentari, ecc).

Coordinatore di progetti culturali, quali il **Progetto Lucania 61 - Basilicata '95. Oltre Eboli ma senza dimenticare Levi**, realizzato in occasione del XX anniversario della scomparsa di Carlo Levi (nell'ambito di questo progetto ha coordinato importanti iniziative culturali, convegni di studio, pubblicazioni) e il **Progetto Altamura Leonessa di Puglia 1799 / 1999**, in occasione del bicentenario della Repubblica napoletana.

Ha ideato il progetto e coordinato il gruppo di lavoro incaricato di recuperare, catalogare e allestire la mostra permanente degli oggetti del **Museo Etnografico dell'Alta Murgia** di Altamura. In questa occasione, oltre ad aver curato la mostra, ha coordinato un convegno nazionale di studi sui musei etnografici, chiamando a partecipare i direttori dei più importanti musei italiani.

Ha fatto parte del **Comitato Nazionale per le celebrazioni dell'ottavo centenario della nascita di Federico II di Svevia**, dando un concreto contributo di idee e di proposte.

Ha fatto parte, in più edizioni, della **Commissione esaminatrice per l'abilitazione all'esercizio della professione di guida turistica**, quale **componente e rappresentante ufficiale della Soprintendenza**, ai sensi della Legge Regionale 35/98.

Ha ideato e coordinato la ricerca interdisciplinare, *La Valle del Sinni ai tempi di Isabella Morra. Storia, giurisdizione, cultura e tradizioni popolari*, condotta da docenti universitari e ricercatori scientifici.

E' intervenuto, con **proprie relazioni**, a diversi **convegni scientifici, conferenze, tavole rotonde, manifestazioni culturali**.

Ha svolto **attività di docenza in corsi di formazione** per esperti in beni culturali e operatori turistici.

Ha partecipato a diversi **corsi di aggiornamento professionale**.

Su delega del Soprintendente, è **intervenuto** in rappresentanza dell'Amministrazione a diverse **riunioni di lavoro ministeriali e/o incontri istituzionali**.

Ha svolto diversi **incarichi professionali extra-istituzionali** con Enti pubblici e soggetti privati.

E' stato **consulente della Provincia di Potenza** per la **istituzione della Pinacoteca Provinciale**, con **cura della mostra permanente delle opere e del catalogo**.

Ha fatto parte, quale **componente e rappresentante ufficiale della Soprintendenza**, della **Commissione Comunale di Roccanova inerente l'arte negli edifici pubblici**, ai sensi della Legge 717/49, art. 2.

E' **componente**, in qualità di **esperto di beni culturali**, del **Comitato Tecnico Scientifico del Museo della Cultura Arbereshe di San Paolo Albanese (Pz)**, come da lettera di nomina del Presidente del Consiglio di Amministrazione del Museo del 21.11.2003, prot. n. 4892/MCA n. 31, in applicazione dell'Art. 6, lettera e) e dell'Art. 10 dello Statuto del suddetto Museo.

Ha fatto parte del **Gruppo di lavoro** – come da lettera della Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Basilicata del 2 luglio 2004, prot. n. 2980/67 – incaricato della **Progettazione del portale dei beni e attività culturali in Basilicata**.

E' stato responsabile dei **casì di studio** per la sperimentazione del *Manuale per la Qualità dei siti web culturali pubblici*, nell'ambito del WG5 Italia, *Progetto Minerva e-Europe*, come da e-mail

del 15 aprile 2004.

E' stato **responsabile dell'Ufficio attività culturali della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Basilicata – Matera**, che ha ideato e costituito prima ancora dell'entrata in vigore della riforma ministeriale, con le nuove attribuzioni.

E' il referente interno all'Amministrazione in materia di **Beni DEA – Demoetnoantropologici** per l'esperienza acquisita in questo particolare settore di attività, come da certificato di servizio del 15.09.2009, prot. n. 2666.

E' il referente interno all'Amministrazione in materia per gli interventi sugli **strumenti musicali antichi della Basilicata** e, in particolare, relativamente agli **organi storici**, come da comunicazione interna n. 58 del 7/11/2014.

Attualmente si interessa dei problemi della **Comunicazione Pubblica** in qualità di **Responsabile dell'Ufficio Stampa e Comunicazione Istituzionale** della Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata, curando l'aggiornamento della pagina **Facebook** istituzionale, del **Sito Web** e del **DB Unico** del MiBACT.

E' **funzionario di zona del Lagonegrese** dove svolge **D.L di restauro** e di tutto quanto attiene la **tutela** e la **valorizzazione del patrimonio storico-artistico**, come da lettera prot. 1097 del 29/04/2010 [competenze successivamente ampliate ed estese ad altri comuni].

Il 16 settembre 2009 ha ricevuto **lettera di encomio solenne** da parte del Dirigente dell'Ufficio, Prot. n. 2706, per la «*competenza e la professionalità, il rapporto di fiducia e le qualità umane, culturali e professionali*» manifestate per l'intero mandato dirigenziale, durato oltre vent'anni e giunto a termine nel settembre 2009.

Gli è stato conferito il **Diploma di benemerenzza** da parte del Comune di Albano di Lucania (Pz) in data 29.04.2010, Prot. n. 1549, per una donazione fatta al **Museo del Giocattolo Povero e del Gioco di Strada** dell'omonimo Comune.

Altra lettera di encomio solenne l'ha ricevuta dal Soprintendente pro tempore, in data 20 maggio 2010, Prot. n. 50, per «l'ottimo risultato conseguito attesa la qualità del lavoro impostato e realizzato» nell'ambito della **Notte dei Musei**, grande evento del MiBAC, tenutasi a Matera, Palazzo Lanfranchi, Sabato 15 maggio 2010.

E' stato coordinatore del progetto **Notte dei Musei** Edizione 2011 [Comunicazione interna n. 38 dell'11/05/2011].

Gli è stato rinnovato il ruolo di componente del **Comitato Tecnico Scientifico del Museo della Cultura Arbereshe di San Palo Albanese** (Pz) [lettera del Comune di San Paolo Albanese prot. n. 151 del 12/01/2012].

Responsabile del procedimento dei contenuti del **Sito Web istituzionale** [lettera prot. n. 0022 del 04/01/2013].

E' componente della Commissione interna all'Amministrazione prevista dall'art. 14, comma 2, D.P.R. 4 settembre 2005, n. 254 **sui beni mobili non più utilizzabili** [decreto prot. n. 1534 del 12/09/2013].

E' stato referente della Soprintendenza nel progetto dell'Associazione TOLBA' per **“l'integrazione di cittadini di Paesi Terzi – Dialogo interculturale e empowerment delle associazioni straniere”** [lettera prot. n. 1660 del 27/09/2013].

E' delegato dal Soprintendente ad espletare le procedure SIAE per le attività culturali sottoposte al **“diritto d'autore”** promosse dalla Soprintendenza [lettera prot. n. 1744 del 10/20/2013].

E' stato coordinatore del progetto **“Miglioramento dei servizi culturali resi dall'Amministrazione all'utenza”** [Ordine di Servizio prot. 2155 del 6/12/2013].

Su delega del Soprintendente è componente del **Comitato Provinciale per le celebrazioni del centenario della Prima Guerra Mondiale**, istituito con Decreto del Prefetto di Matera [prot. n. 3595/10.3/Gab. F 5486 del 20/02/2014 e delega del Soprintendente prot. n. 109 del 21/01/2014].

Fa parte del Comitato per le **Celebrazioni del Trentennale della dedizione della Chiesa del Castello a Concattedrale della Diocesi di Tursi-Lagonegro**, Lagonegro (Pz) Febbraio 2014.

E' stato componente del Comitato scientifico dei **Quadri plastici – Rappresentazione vivente** promossa dalla Pro Loco di Avigliano, Agosto 2014.

E' referente interno dell'Amministrazione per gli **interventi sugli strumenti musicali antichi**

della Basilicata e in particolare relativamente agli organi storici [Ordine di servizio n. 58 del 7/11/2014].

Fa parte del **Comitato Tecnico Scientifico del Teatro Mercadante** di Altamura (Ba), la cui direzione artistica è stata affidata al prof. Dinko Fabris insigne musicologo di fama internazionale, Presidente della Società Internazionale di Musicologia.

E' iscritto all'**Ordine Nazionale dei Giornalisti / Elenco Pubblicisti della Basilicata** dal 6 febbraio 2006, Tessera N. 116590.

Ha **curato e organizzato eventi culturali**, intervenendo anche, con **proprie comunicazioni**, a diversi **convegni e conferenze**. E' **autore e curatore di pubblicazioni** e svolto **attività di docente a corsi di formazione e di tutor**. Non ha mai trascurato il proprio **aggiornamento professionale**.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Ha **coordinato l'allestimento e curato l'apparato didascalico** della sezione Beni Artistici e Storici della **mostra Beni Culturali nel Marno-Platano**, in occasione della Settimana dei Beni Culturali e Ambientali. Muro Lucano (Pz), 20 Dicembre 1986 – 31 Gennaio 1987.
- E' stato **coordinatore del gruppo di lavoro** composto da studiosi ed esperti di comprovata fama, per la pubblicazione del primo libro organico sulla storia, la cultura e l'arte di Altamura. Titolo della pubblicazione: *Altamura segni e percorsi di un'evoluzione urbana*, Edizioni Torre di Nebbia, Altamura (Ba) 1990.
- Ha **ideato e coordinato la mostra e catalogo: Gli oggetti ritrovati. Per un centro di documentazione del museo etnografico dell'Alta Murgia**, Altamura (Ba), ex Convento di Sant'Antonio, 28 agosto – 6 settembre 1992. Catalogo edito dal Centro Studi Torre di Nebbia, Altamura (Ba) 1992.
- Ha **curato l'organizzazione del Convegno Nazionale Il Museo della Cultura Arbereshe**, con il patrocinio del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. San Paolo Albanese (Pz), 6 - 7 Novembre 1993.
- In occasione del suddetto convegno ha **ideato e coordinato** le seguenti **mostre fotografiche**:
 - **Ando Gilardi Memorie di un fotografo pentito.**
 - **Guj Jaumotte Il Pollino.**
 - **Augusto Viaggiano Le pietre dei pastori.**
 - **Giovanni De Vita e Ferdinando Mirizzi Dalla ginestra alla himunea.** San Paolo Albanese (Pz), 6 Novembre – 8 Dicembre 1993.
- **Curatore della mostra fotografica di Luciano Pedicini Le Pietre di Venosa.** Venosa (Pz), Palazzo Calvino, 15 Gennaio – 6 Febbraio 1994.
- Ha **ideato**, insieme ad Augusto Viaggiano, e **coordinato il Progetto Lucania '61 – Basilicata '95. Oltre Eboli per non dimenticare Levi.** - XX Anniversario della scomparsa di Carlo Levi, Matera, Torino, Aliano, 1995 – 1997.
- In occasione del suddetto progetto sono state **coordinate** le seguenti **iniziative editoriali [A] e attività culturali [B]**:
 - [A] Iniziative editoriali**
 - **Pubblicazione del volume di Domenico Notarangelo La stampa periodica lucana 1944 – 1994**, Osanna Editore, Venosa (Pz) 1995.
 - **Pubblicazione del volume di Leonardo Sacco Provincia di confino. La Lucania nel ventennio fascista**, Schena Editore, Fasano (Br) 1995.
 - **Pubblicazione del volume di Franco Di Pede "Matera Città d'Arte"**, Edizioni Paternoster, Matera 1995.
 - **Pubblicazione del volume di Augusto Viaggiano Testimonianza e memoria. I Sassi di Matera**, testo di Roberto Marro, Testo & Immagine, Torino 1995 [questa pubblicazione fu successivamente donata al Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro, in occasione della sua visita ufficiale a Matera].
 - **Produzione del cofanetto Cristo si è fermato a Eboli. Dal libro di Carlo Levi al film**, a cura di **Francesco Rosi**, Testo & Immagine, Torino 1995 [il cofanetto contiene il film (nella

versione integrale della Rai della durata di quattro ore, fino a quel momento inedita) in VHS *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi e il libro fotografico di Sergio Strizzi, con foto scattate sul set delle riprese].

- **Pubblicazione del libro** di Aldo Musacchio e Augusto Viaggiano *La cultura e gli oggetti. Per un'interpretazione dei Sassi di Matera*, EdiTer, Matera 1997.
- **Pubblicazione del volume** di Franco Moliterni *Civiltà rupestre a Matera*, EdiTer, Matera 1977.

[B] Attività culturali

- **Presentazione del volume** di Leonardo Sacco *Provincia di confino. La Lucania nel ventennio fascista*, Matera, Camera di Commercio, Maggio (?) 1996 [Interventi di Matteo Pizzigallo - Università Studi di Napoli, Antonella Manupelli – Direttrice Archivio di Stato di Matera, Leonardo Sacco - Autore del libro, Michele Saponaro – Coordinatore].
- **Presentazione del cofanetto** *Cristo si è fermato a Eboli. Dal libro di Carlo Levi al film*, e **mostra fotografica** di Sergio Strizzi *Fotografie di scena del Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Galleria Eva Menzio, nell'ambito della rassegna "Notturmo nel Borgo", Dicembre 1996 [Interventi di Lea Massari - Attrice, Gianni Rondolino – Critico cinematografico, Francesco Rosi - Regista, Michele Saponaro - Coordinatore, Sergio Strizzi Fotografo, Bruno Zevi. -Architetto amico di Carlo Levi].
- **Proiezione del film** di Francesco Rosi *Cristo si è fermato a Eboli*, **mostra fotografica** di Sergio Strizzi *Fotografie di scena del Cristo si è fermato a Eboli* e **incontro-dibattito** del regista del film con gli Studenti delle Scuole Medie Superiori di Matera, Matera, Cinema Teatro Duni, 30 Maggio 1997, con la collaborazione del Centro Sperimentale di Cinematografia e Cineteca Nazionale.
- **Presentazione del cofanetto** *Cristo si è fermato a Eboli. Dal libro di Carlo Levi al film*, Matera, Auditorium del Conservatorio, 30 Maggio 1997 [Interventi di Liborio Termine – Università degli Studi di Torino, Pasquale Voza – Università degli Studi di Bari, Francesco Rosi - Regista, Rocco Lazzarone e Raffaele Nigro – Scrittore e giornalista, Michele Saponaro – Coordinatore].
- **Presentazione del volume** di Franco Moliterni *Civiltà rupestre a Matera*, Matera, Università degli Studi della Basilicata, Giugno 1977 [Interventi di Vittorio Savona – Soprintendente per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Mario Manfredi – Sindaco della Città di Matera, Ferdinando Mirizzi – Università degli Studi di Basilicata, Raffaele Giura Longo – Università degli Studi di Bari, Amerigo Restucci – Università degli studi di Venezia, Michele Saponaro – Coordinatore].
- **Proiezione di film** di Francesco Rosi *Cristo si è fermato a Eboli* [versione integrale di quattro ore] per le Scuole Medie di Stigliano, Stigliano, Centro Sociale 7 e 8 Novembre, 1997 e **Presentazione del cofanetto** *Cristo si è fermato a Eboli. Dal libro di Carlo Levi al film*, con **mostra fotografica** di Sergio Strizzi *Fotografie di scena del Cristo si è fermato a Eboli*, Accettura (Mt), 11 Novembre 1997 [Interventi di Ferdinando Mirizzi – Università degli Studi della Basilicata, Raffaele Giura Longo – Università degli Studi di Bari, Vittorio Savona – Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico della Basilicata, Michele Saponaro – Coordinatore].
- **Ideatore e consulente scientifico** della **mostra fotografica collettiva itinerante** di Berardo Celati, Gianmassimo Corona, Carlo Garzia, Giuseppe Maino, Francesco Mezzana, Roberto Paolicelli, Luciano Pedicini, Antonio Tartaglione, Gianni Zanni *Sulle tracce di Federico. Vedere e sapere*, tenutasi nei seguenti paesi:
 - Altamura (Ba), Liceo Cagnazzi, 11 – 22 Dicembre 1995.
 - Melfi (Pz), Pro Loco, 23 Marzo – 6 Aprile 1996.
 - Spinazzola (Ba), Scuola Media Statale "De Cesare", 24 – 30 Giugno 1996.
 - Atene (Grecia), Centro Culturale "Melina Mercuri", 3 – 15 Febbraio 1998.
- **Coordinatore** della **mostra fotografica demoantropologica** di Ando Gilardi *Memorie di un fotografo pentito*. Rivello (Pz), Convento di Sant'Antonio, 5 – 10 Ottobre 1996.
- **Ha curatore** la **mostra fotografica** di Francesco Pentasuglia *Breviario Mediterraneo*, con

testo di Franco Cassano. Matera, Palazzo Lanfranchi, 2 – 7 Ottobre 1997.

- Ha curato la mostra e catalogo di Aldo Centoducati *Cantos*, testi di Vincenzo Spera e Bianca Tragni, Altamura, Regina Margherita di Savoia, 29 agosto – 21 settembre 1998. Catalogo edito da Piazza Edizioni, Altamura (Ba) 1998.
- Ha curato la mostra e l'edizione del gioco del Mercante in Fiera di Luigi Guerricchio, *Il Mercante della Murgia*, testo di Vincenzo Spera. Altamura 1995. Pubblicazione edita da Dal Negro, Treviso e Piazza Edizioni, Altamura (Ba) 1995.
- Ha ideato la Sezione Arti Visive del *Festival della Terra delle Gravine*. Matera, Ginosa, Laterza, Castellaneta, Mottola, Palagianello, 18 Luglio – 14 Agosto 1997.
- In occasione della 2^a Edizione del Festival ha curatore le seguenti mostre fotografiche:
 - Giuseppe Maino *Terra di Gravine*, Palagianello (Ta), Sala Pertini.
 - Roberto Paolicelli *Feste in Terra di Lucania*, Mottola (Ta), Scuola Statale "Perasso".
 - Francesco Pentasuglia *Breviario Mediterraneo*, Ginosa (Ta), Punto d'Incontro.
 - Angelo Saponara *Padre Nostro Ulivo*, Matera, Palazzo Lanfranchi.
 - Augusto Viggiano *Le pietre dei pastori*, Castellaneta (Ta), Museo Rodolfo Valentino.
 - Michele Roccotelli *Murgia: Rocce Viventi*, Laterza (Ta), Palazzo di Città.
- In occasione della 3^a Edizione del *Festival della Terra delle Gravine*, Ginosa, Laterza, Castellaneta, Mottola, Palagianello, 18 Luglio – 14 Agosto 1998, ha curato le seguenti mostre e installazioni:
 - Dario Carmentano *Senza titolo*, Castellaneta (Ta), Museo Rodolfo Valentino.
 - Giuseppe Miriello Scavi, Castellaneta (Ta), Museo Valentino
 - Franco Di Pele *Requie post-necrosi di una città*, Laterza (Ta), Palazzo di Città
 - Pina Inferrera *Clonazione*, Mottola (Ta), Grotta della Madonna delle 7 lampade
 - Vito Maiullari *Il fossile contemporaneo*, Ginosa (Ta), Gravina
 - Giuseppe Rubicco *La Porta del Sole*, Laterza (Ta), Grotta di San Pietro
 - Angelo Saponara *Le gravine luoghi d'arte e di memoria*, Palagianello (Ta), Biblioteca Comunale.
- Ha curato la mostra e catalogo: *Argenti e paramenti sacri lucani. sec. XV - XVIII*, Torino, Lingotto, 17 – 21 novembre 1999. Catalogo edito dalla Soprintendenza BAS della Basilicata, Matera 1999.
- Ha curato la mostra e catalogo: *Madonne lucane del XIII-XVI*, Esposizione permanente presso la Regione Basilicata. Potenza, giugno 1999. Catalogo edito dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Matera 1999.
- In occasione della 4^a Edizione del *Festival della Terra delle Gravine*, Matera, Ginosa, Laterza, Castellaneta, Mottola, Palagianello, 18 Luglio – 5 Agosto 1999 ha curato le seguenti mostre e installazioni:
 - Uccio Biondi *Reincartazione*, Matera, Palazzo dell'Annunziata.
 - Anna Di Terlizzi *I guerrieri silenziosi*, Castellaneta, Grotte del Padre Eterno.
 - Nunzio Fucci *Il drago non ama la tartaruga*, Ginosa, Gravina.
 - Donato Linzalata *Sculture totemiche*, Matera, Palazzo Lanfranchi.
 - Angelo Saponara *Terra di gravine*, Laterza, Palazzo di Città.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *Utopia e Libertà. Per il bicentenario della Repubblica Napoletana del 1799*. Matera, Palazzo dell'Annunziata, 21 dicembre 2000 – 10 gennaio 2001. Potenza, Pinacoteca Provinciale, 25 gennaio – 28 febbraio 2001. Catalogo edito da Opera Arti & Arti, Matera/Spoletto 2000.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *Imago Christi. Aspetti della iconografia cristologica nell'arte lucana*, Assisi, Sala Norsa, 6 – 26 luglio 2000 / Potenza, Pinacoteca Provinciale, 23 ottobre – 25 novembre 2000. In occasione del grande Giubileo 2000. Catalogo edito da Soprintendenza BAS della Basilicata, Matera 2000.
- Ha curato la mostra e catalogo di Vito Fiorente *Anno 1799 La rivoluzione napoletana ad Altamura. Luoghi, avvenimenti, personaggi*. Altamura, Sala delle conferenze dell'ABMC, ottobre 2000. Catalogo con testi di Giuseppe Pupillo e Rocco Fasano e interventi di Raffaele Nigro e Lia De Venere, edito da Murgia Edizioni, Altamura 2000.

- Ha curato la mostra e l'edizione di Vito Matera *I Tarocchi della Murgia*, con testi di Raffaele Nigro, Lino Angiuli e Anna Maria Capriotti. Spinazzola, Palazzo Guidoni, dicembre 2000, edita da La Stamperia Edizioni, Matera 2000.
- Ha ideato e curato la ricerca interdisciplinare e pubblicazione del volume *La Valle del Sinni ai tempi di Isabella Morra. Storia, giurisdizione, cultura e tradizioni popolari*, promossa dal Parco Letterario Isabella Morra di Valsinni, Valsinni 2000.
- Ha ideato e coordinato la mostra e catalogo: *Madonne lucane del XIII-XVI*, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, in occasione della visita a Matera del Ministro per i Beni Culturali Giovanna Melandri. Matera, Chiesa di Cristo Flagellato, 12 febbraio – 11 marzo 2001. Catalogo edito da Soprintendenza BAS della Basilicata, Matera 2001.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *Cristo si è fermato a Eboli? Omaggio a Carlo Levi di XXVI artisti contemporanei*, Aliano, Edificio italo-svizzero, 30 giugno – 25 agosto 2001. Catalogo edito dal MAC - Museo d'Arte Contemporanea Carlo Levi e da Opera arte & Arti, Matera/Spoleto 2001.
- Ha ideato e curato la mostra e catalogo: *Carlo Levi Paesaggi lucani. Dipinti del confino 1935 – 1936*. Potenza Pinacoteca Provinciale, 26 giugno – 31 ottobre 2001. Catalogo edito da Opera Arti & Arti, Matera/Spoleto 2001.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *La terra dei Re. Cartografie, vedute e costumi della Basilicata*, Potenza, Museo Provinciale, 26 giugno – 31 ottobre 2001. La mostra è stata visitata dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, in occasione della sua visita ufficiale in Basilicata. Catalogo edito da Paparo Edizioni, Napoli 2001.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *Carlo Levi Opere scelte 1926 – 1974*, Potenza, Pinacoteca Provinciale 19 settembre – 10 novembre 2001, in occasione del centenario della nascita di Carlo Levi. Catalogo edito da R&R Editrice, Matera/Spoleto 2001.
- Ha coordinato la mostra e catalogo: *Pittori lucani dell'800 e dei primi del '900*, Potenza Pinacoteca Provinciale, 18 giugno – 7 settembre 2002. Torino, Palazzo Cisterna, 17 – 31 ottobre 2002. Catalogo edito dalla Soprintendenza PSAD della Basilicata, Matera 2002.
- Ha curato la mostra con box card e calendario d'arte: *Carlo Levi I dipinti del confino*, Aliano 23 novembre – 28 febbraio 2002. Edizioni edita da Grafica & Stampa, Altamura (Ba), 2002.
- Ha curato il catalogo e coordinato la mostra: *Carlo Levi Ausgewählte Werke 1926 – 1974*, Jüdisches Museum, Frankfurt am Main, 29 gennaio – 6 aprile 2003. Catalogo bilingue (tedesco/italiano) edito da La Stamperia, Matera 2003.
- Ha curato il catalogo della mostra: *Carlo Levi Ausgewählte Werke 1926 – 1974*, Jüdisches Museum, Berlin, 1 maggio – 4 agosto 2003. Catalogo bilingue (tedesco/italiano) edito da La Stamperia, Matera 2003.
- Ha coordinato il catalogo e la mostra *Musei e Collezioni Etnografiche in Basilicata*, Matera, Palazzo Lanfranchi, 12 luglio – 28 settembre 2003. Catalogo edito da La Stamperia, Matera 2003.
- Ha ideato, insieme alla figlia di Ernesto De Martino, e coordinato il Ciclo di conferenze su **Ernesto De Martino** (M. Cacciari, E. Galli Della Loggia, A. Butitta e G. Jervis), promosso dalla Soprintendenza P.S.A.D. della Basilicata e dall'Università degli Studi della Basilicata (dove è stato proiettato il film documentario *Nei giorni e nella storia. Itinerari lucani di Ernesto de Martino*), Matera / Potenza 11 ottobre – 7 novembre 2003, in occasione del cinquantenario delle missioni di Ernesto De Martino in Basilicata.
- Ha presentato il libro di Luciano Latorre *La pecchiara di don Pirro Groya*, nell'ambito delle celebrazioni del decennale dell'inserimento dei Sassi di Matera nell'elenco del patrimonio mondiale dell'UNESCO, Matera, Complesso monumentale "Le Monacelle", 25 novembre 2003.
- Ha curato le procedure per l'esportazione all'estero della mostra: *Carlo Levi Ausgewählte Werke 1926 – 1974*, tenutasi allo Zentrum der Jüdischen Gemeinde dal 30 novembre al 20 dicembre 2003.

- Ha **ideato e curato**, insieme ad Antonella Ventricelli, per far conoscere la figura e opera dell'insigne musicista Saverio Mercadante, il ***Gioco del cigno. Opere di Saverio Mercadante***, Matera 2003.
- E' intervenuto con una propria comunicazione ***Le semole rimacinate di grano duro. Il caso della DOP del Pane di Altamura*** alla **Giornata di studio *Il Pane di Altamura, una risorsa naturale per la valorizzazione dell'Alta Murgia***, promosso dall'Università degli Studi di Bari, Istituto di Scienze delle Produzioni Alimentari - CNR di Bari, Comune di Altamura (Ba), Monastero del Soccorso, 18 marzo 2004.
- Ha coordinato il **Seminario *Cultura materiale, patrimonio storico e culturale. Recupero, fruizione e forme di turismo sostenibile***, promosso da Torre di Nebbia - Centro studi e documentazione sulle aree interne, Altamura (Ba), Masseria Martucci, 27 novembre 2004.
- Ha **ideato e curato**, per far conoscere e valorizzare i beni culturali di Altamura, il ***Gioco della Leonessa di Puglia***, con **testi** di Giuseppe Pupillo, Matera 2004.
- E' intervenuto con una propria comunicazione, su delega del Soprintendente, alla **Conferenza *I Sassi la Memoria il Museo***, promossa dall'Università degli Studi della Basilicata e da SIMBDEA - Società Italiana per la Museologia e i Beni Demotnropologici, Matera, Aula Pietro Sassu, 3 dicembre 2005.
- Ha **ideato**, insieme a Vito Ventricelli, Giuseppe Pupillo, Pasquale Sardone e Dinko Fabris, il ***Progetto Mercadante***, in occasione della riapertura al pubblico dello storico Teatro Mercadante di Altamura, settembre 2005 – giugno 2006.
- Ha **curato** il calendario ***Altamura. La Cattedrale di Federico II di Svevia. Bassorilievi del portale, secoli XIII e XIV***, consulenza storico-artistica del prof. Heinrich Pfeiffer, docente di Arte sacra all'Università Gregoriana Pontificia di Roma, fotografie di Roberto Paolicelli, Matera 2005.
- E' stato **consulente** del **Progetto di Maria Luisa Saponaro, del Programma Gioventù, Azione 3, Iniziative Giovani dell'Unione Europea**, che ha consistito nella realizzazione di un **inedito prototipo editoriale** finalizzato a promuovere curiosità e interesse per i beni culturali della di Roma e del suo territorio: ***Il Gioco di Roma. Città Eterna***, dove la dimensione del "gioco" è stata assunta a strumento di divulgazione e di valorizzazione del patrimonio storico artistico, monumentale e archeologico della Capitale, consistente in tavola del gioco + libro con notizie storico-artistiche.
- Ha **curato**, insieme al Soprintendente, il **catalogo** e la **mostra *La collana bianca si colora***, Matera, Palazzo Lanfranchi, 8 aprile – 8 maggio 2006, in occasione dell'***VIII Settimana della Cultura*** del MiBAC. Catalogo edito da "Gelsorosso", Bari 2006.
- Relatore al **Convegno *Il ruolo delle mostre e dei musei per la valorizzazione dei territori a vocazione turistica***, Frascineto (Cs), Auditorium Croccia, 2 aprile 2006.
- Ha **curato** la sezione delle **Arti Visive** del **Festival *Le Grandi Narrazioni nell'Habitat Rupestre e nella Terra delle Gravine***, Altamura, 22 agosto – 21 settembre 2006.
- Ha **curato** il **catalogo** e la **mostra *Madonne Lucane secoli XII – XVI***, Torino, Sala Mostre dell'Associazione Lucana in Piemonte Carlo Levi, dal 2 al 31 dicembre 2006, in occasione della rassegna ***La Basilicata in Piemonte. Gemellaggio culturale e scientifico***, promossa dall'Associazione Lucana in Piemonte Carlo Levi e la Fondazione Giorgio Amendola di Torino. Catalogo edito da Cerabona Editore, Torino 2006.
- Ha **presentato**, insieme ad altri, il numero monografico della rivista ***Meridiana*** sull'attualità e inattualità di Carlo Levi. Matera, Palazzo Lanfranchi, 12 gennaio 2007.
- E' intervenuto con una propria comunicazione alla presentazione del **Festival della musica etnica in Val Sarmento *Patrimoni musicali e tradizioni in Val Sarmento***, promosso dalla Comunità Montana Val Sarmento, con la collaborazione del MiBAC – Soprintendenza PSAE della Basilicata, San Costantino Albanese, 31 ottobre 2007.
- E' intervenuto con una propria relazione al **Seminario *Donna ambiente cultura: una risorsa economica per il paese***, promosso dalla Fidapa, Bari, Hotel Sheraton, 9 giugno 2007.
- Ha **curato** il **catalogo** e la **mostra** di **Angelo Brando *Opere scelte 1985 – 1946. Proposte per un museo***, Matera, Palazzo Lanfranchi, 15 maggio – 15 luglio 2007, in occasione della ***IX***

Settimana della Cultura del MiBAC; Maratea (Pz), Palazzo De Lieto, 27 luglio – 30 novembre 2007; Potenza, Pinacoteca Provinciale, 6 dicembre 2007 – 31 gennaio 2008. Catalogo edito da Gelsorosso, Bari 2007.

- Ha **curato** il **catalogo** e **insieme a Pia Vivarelli** la **mostra di Carlo Levi *Opere scelte 1926 – 1974***, Cosenza, Palazzo Arnone, 27 settembre – 30 novembre 2007. Catalogo stampato da La Stamperia, Matera 2007.
- Ha svolto un intervento introduttivo alla presentazione del **volume** e del **cd *Sempre nuova è l'alba*** di Antonio Dambrosio, omaggio a **Rocco Scotellaro**, Altamura (Ba), Sala Eventi Dimarno, 18 novembre 2007.
- E' intervenuto con una propria comunicazione alla **presentazione del libro *Immagini e descrizioni storiche***, edito dalla Regione Puglia - Crsec di Altamura, Altamura (Ba), Monastero del Soccorso, Sala T. Fiore, 26 febbraio 2008.
- Ha **ideato il progetto *Arte in Prefettura***, nell'ambito del *Progetto Nazionale della Comunicazione* del MiBAC e della *X Settimana della Cultura*, **curando il catalogo** e la **mostra *Carlo Levi Grassano come Gerusalemme e altre opere 1926 – 1974***, Matera, Palazzo del Governo, 27 marzo – 27 luglio 2008 (prorogata fino al 31 ottobre 2008). La Stamperia, Matera 2008.
- Ha **co-curato il catalogo** e la **mostra itinerante di Carla Viparelli *Opere scelte 1998 – 2008***, Matera, Palazzo Lanfranchi, 18 aprile – 22 giugno 2008; Maratea, Palazzo De Lieto, 19 luglio – 27 settembre 2008, Paparo Edizioni, Napoli 2008.
- E' intervenuto con una propria comunicazione all'inaugurazione della **mostra fotografica - biografica su Carlo Levi**, Aliano (Mt), Piazza Garibaldi, 2 luglio 2008.
- E' intervenuto con una propria comunicazione all'inaugurazione della **mostra fotografica *Cara Ferrandina. Luoghi, opere, tradizioni, emozioni***, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio del MiBAC, Ferrandina (Mt), Complesso monumentale di San Domenico, 26 settembre 2008.
- **Conferenza-intervista sul tema *I beni culturali a Matera e Provincia: quale futuro***, con la partecipazione del giornalista della *Gazzetta del Mezzogiorno* Pasaquale Doria, promossa dall'UNITEP – Università della Terza Età, Matera, Mediateca Provinciale, 28 gennaio 2009.
- E' intervenuto con una propria comunicazione alla **presentazione della mostra di Carla Viparelli**, Maratea (Pz), Locanda delle Donne Monache, 4 aprile 2009.
- Ha curato la brochure e la **mostra** e di **Enza Lomonaco *Domna***, Matera, Sasso Barisano, Casa d'Imperio, 7 – 17 marzo 2009.
- E' intervenuto con una propria comunicazione alla **presentazione del volume *"Saverio Mercadante. La vita, le opere, il gioco del Cigno di Altamura"***, promossa dall'ABMC, in occasione della *XI Settimana della Cultura* del MiBAC, Altamura (Ba), Chiesa di San Domenico, 21 aprile 2009.
- E' intervenuto con una propria comunicazione alla **presentazione del volume** curato da **Filippo Radogna, Carmelo e Irene Settembrino, Giuseppina Laurino *Guido Spera. L'arte illustrata e il divulgatore agricolo***, Matera, Mediateca Provinciale, 24 aprile 2009.
- E' intervenuto con una propria comunicazione all'inaugurazione della **mostra e presentazione del volume *Madonne lucane secoli XII – XVI***, in occasione del 50° di Sacerdozio di don Antonio Silvestrelli, Rettore della Basilica di San Nicola in Carcere nell'881° Anno della Dedicazione, Roma, 10 maggio 2009.
- Ha **fatto parte del gruppo di progetto *Centro per la valorizzazione del patrimonio DEA materiale e immateriale della Basilicata***, presentato dall'Associazione SIMBDEA – Società Italiana per la Museologia e i Beni Demoeantropologici, in rappresentanza della Soprintendenza BSAE della Basilicata, partner del progetto. Agosto 2008. Progetto presentato alla Fondazione per il Sud / Bando Storico - Artistico e Culturale [lettera di incarico del Soprintendente del 25 agosto 2009, Prot. n. 1981].
- E' **curatore**, insieme a **Ferdinando Mirizzi**, del progetto di ricerca ***Cerealicoltura, industria molitoria e panificazione ad Altamura in età moderna e contemporanea***, promossa dal Comune di Altamura, gennaio – ottobre 2009.

- Ha curato la mostra *Le collezioni Nugent, Formica e Doria. Dipinti del XVII e XVIII secolo*, Matera, Palazzo del Governo, 25 aprile 2009 (tuttora in corso), nell'ambito della 2^a Edizione di *Arte in Prefettura*, in occasione della *XI Settimana della Cultura* del MiBAC.
- Ha fatto parte, curandone la progettazione degli eventi e la comunicazione, **La Notte dei Musei** del MiBAC, Matera, Palazzo Lanfranchi, 15 maggio 2010, ricevendo lettera di encomio solenne da parte del Soprintendente ad interim Fabrizio Vona [n. 50 del 20 maggio 2010].
- Ha curato la realizzazione del **CD musicale** del compositore lucano **Damiano D'Ambrosio** *Da una partita all'altra. Musiche da camera a Palazzo Lanfranchi*, corredato di booklet, edizioni Farerelive, Matera 2010.
- Ha curato insieme al Soprintendente Marta Ragozzino e a Silvia Padula la **mostra** *Il Carro della Bruna nel segno dell'Unità. La cartapesta a Matera dalla tradizione artigianale alla creazione artistica*, allestita a Matera, Palazzo del Governo e Chiesa del Carmine, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, 17 – 30 marzo 2010.
- Ha curato per la *XIII Settimana della Cultura* del MiBAC le seguenti iniziative:
 - *Lucania 61 nel reportage di viaggio di Mario Carbone.*
 - *La Pietà popolare. Fotografie di Francesco Pentasuglia.*
 - *Il compimento del processo risorgimentale e la nascita dell'Italia repubblicana nella musica, nella storia e nella poesia.*
 - *Mosto. Vino in versi di Jazz. Concerto di Antonio Dambrosio Ensemble.*
- Ha curato l'**allestimento** della **Pinacoteca Carlo Levi** di Aliano (Mt), Maggio 2011.
- Ha coordinato la **mostra** e la **brochure** realizzati dal **Liceo Scientifico di Tricarico** (Mt) *I Beni Culturali di Tricarico*, allestita nel Centro di Documentazione e Studi Rocco Scotellaro, giugno – luglio 2011.
- Ha curato l'**allestimento** e le **operazioni di dogana** della **mostra** *I cieli dello Zaonezic. Icone russe*, promossa dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata, Maratea (Pz), Palazzo De Lieto, 27 agosto – 30 settembre 2011.
- Ha coordinato la **performance** di Marta Salonna e Enza Voglio Performance in progress, comprendente le **installazioni** *A pussy hair is worth more than art* [stampa serigrafica su PVC] e *The nature ...* ovvero *Il muro della consolazione* [60 creazioni a stampa su tela artistica matt montata su telaio] e la **performance** *Riflessioni*, un'esperienza collettiva con il coinvolgimento del visitatore, Matera, Centro Culturale "L'Atrio", 8 – 18 marzo 2012.
- Ha coordinato la **mostra** e il **catalogo** realizzati dal **Liceo Scientifico di Irsina** (Mt) *I Beni Culturali di Irsina*, allestita nel Museo civico Janora, 7 giugno – 7 luglio 2012.
- Ha curato l'**allestimento** della **mostra** promossa dal Comune di Maratea e dal Centro Culturale Josè Mario Cernicchiaro – Maratea *Giorgio Bassani*, Maratea (Pz), Palazzo De Lieto, Agosto 2012.
- Ha supportato (con specifica menzione nella pubblicazione) la **Tesi di laurea** di **Francesca Leolini** in **Metodologia del restauro**, nell'ambito del lavoro *I calici della Chiesa di San Nicola di Bari a Lagonegro. Restauro, Studio storico – artistico, Musealizzazione*. Anno Accademico 2012/2013.
- Negli anni 2012/2013 - subentrando alla precedente D.L. - ha portato a termine i lavori di restauro della **Chiesa della Candelora** di **Lagonegro** (Pz), finanziati con fondi **ARCUS**. I lavori erano stati sospesi per diversi anni a causa delle gravi difficoltà insorte, con il fondato rischio della perdita del finanziamento e l'insorgere di gravi contenzioni con le quattro Ditte interessate. **Pubblico encomio** del Parroco Mario Tempone per il lavoro svolto.
- E' intervenuto, dando il proprio contributo di idee e di proposte, ai **Simposi per il Piano di Gestione UNESCO** nell'ambito della candidatura di **Matera a Capitale Europea della Cultura 2019**, Matera, Palazzo Lanfranchi, 1-2 febbraio / 1-2 marzo / 5-6 aprile 2013.
- Ha coordinato la **performance** di **Marta Salonna** *Indossare l'Arte*, Matera, Piazza Pascoli, 8 marzo 2013.
- Ha collaborato alla 1^a Edizione del **PhotoREPOTR/Age Intenational Forum**, Ideazione e Direzione artistica di **Leonardo Autera**, Pomarico (Mt), Palazzo Marchesale Donnaperina, 12

- 14 agosto 2013.
- E' intervenuto a presentare il **Concerto di musiche da camera di Damiano D'Ambrosio *Hebdomàs***, in ricordo dell'astrofisica **Margherita Hack**, promosso dal Comune di Montescaglioso e dalla locale sezione della Pro Loco, Montescaglioso (Mt), Abbazia San Michele Arcangelo, 17 agosto 2013.
- Ha collaborato alla 1^a Edizione **MUSEO X UN GIORNO** organizzata a Matera nel Quartiere Spine Bianche dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici della Basilicata il giorno 23 novembre 2013.
- E' intervenuto con un propria comunicazione alla conferenza ***L'arte per lo sviluppo locale. Lagonegro, le sue Chiese, la sua Arte***, promosso dal Comune di Potenza e dal Comune di Lagonegro (Pz), Potenza, Palazzo Loffredo, 14 febbraio 2014.
- Ha collaborato alla 2^a Edizione **MUSEO X UN GIORNO** organizzata a Matera nel Quartiere Serra Rifusa dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici della Basilicata il giorno 26 giugno 2014.
- Ha dato il proprio contributo - collaborando alla selezione delle opere di Rocco Molinari - alla mostra ***Scultura lucana contemporanea, 1950 >2014. Le grandi mostre nei Sassi***, a cura di **Beatrice Buscaroli**, Matera, Chiese Rupestri San Nicola dei Greci e Madonna delle Virtù, 15 giugno – 18 ottobre 2014.
- Ha presentato il volume di Eugenio Martuscelli ***Considerazioni storiche sul Castello di Muro Lucano***, Maratea (Pz), Giardino della famiglia Sisinni, agosto 2014.
- Ha presentato, in occasione dell'inaugurazione, con un proprio intervento la mostra di **Natale Addamiano *La Murgia 1977 – 2008***, Altamura (Ba), Galleria Art Immagine, 19 settembre – 10 ottobre 2014.
- E' intervenuto, in sostituzione del Soprintendente, con una propria comunicazione al **convegno *Il legame tra religione ed arte musicale degli zampognari nel Sud Italia: un patrimonio da riscoprire, difendere e valorizzare***, tenutosi a Terranova di Pollino (Pz) il 21 dicembre 2014.
- Ha collaborato alla realizzazione del CD di **Francesco Cera** con musiche di **Giovanni Maria Trabaci** eseguite all'organo rinascimentale di Salandra (Mt) della Chiesa del Convento di Sant'Antonio, Edizioni Brilliant Classics, 2014.
- Ha curato la **mostra dell'artista Pietro Quattromini *Appartenenze. Omaggio a Giorgio Morandi***, Altamura (Ba), Il Palmento, 13 dicembre 2014 – 13 gennaio 2015. **Testi di Cristiana Lopomo.**
- Incaricato con decreto del Segretariato Regionale del MiBACT n. 21 del 29 aprile 2015 di far parte dell'**Unità di Crisi – Coordinamento regionale UCCR/MiBACT – Basilicata.**

PUBBLICAZIONI

- AA. VV., ***Catalogo della mostra documentaria fotografica e di opere restaurate***, Questionario a cura di M. Saponaro, Potenza 1983.
- S. Papaldo (a cura di), **Atti del Convegno *Automazione di dati del Catalogo dei Beni Culturali***, pp. da 159 a 160, Edizioni dell'ICCD, Roma 1986.
- Capano, **Catalogo della mostra *I Beni culturali nel Marno Platano***, Apparato didattico-didascalico a cura di Michele Saponaro, Potenza 1986
- L. Corti (a cura), ***SNG: Report on Data Processing Projects in Art***, pp. da 103 a 106, Scuola Normale Superiore, Pisa 1988.
- AA. VV., ***La Basilicata invisibile***, pp. da 69 a 79, Tipografia Iter, Roma 1988.
- M. Saponaro (a cura di), ***Immagini di tufo. La facciata della Cattedrale di Matera***, Congedo Editore, Galatina 1990.
- AA. VV., coordinatore generale M. Saponaro, ***Altamura. Segni e percorsi dei un'evoluzione urbana***, edizioni Torre di Nebbia, Altamura 1990.
- G. Casiello, S. Losurdo, M. Saponaro (a cura di), ***Il territorio dell'Alta Murgia, Mazzotta***,

Milano 1991.

- AA. VV., coordinatore M. Saponaro, catalogo della mostra *Gli oggetti ritrovati. Per un centro di documentazione sulla cultura materiale dell'Alta Murgia*, Edizioni Torre di Nebbia, Altamura 1992.
- S. Abita, collaborazione di Michele Saponaro, *Le Pietre di Venosa*, Edizioni scientifiche Italiane, Napoli 1993.
- AA. VV., *Dopo la polvere. Rilevazione degli interventi di recupero (1985-1989) del patrimonio artistico-monumentale danneggiato dal terremoto del 1980*, [Redazione delle schede pubblicate alle pp. 332-333, 340, 341-343, 344-345, 348-349, 350, 478, 479, 480-481, 482-483, 486-487, 529, 531, 571-573, 594-595, 740-741, 752-753, 754-755, 766-767, 776, 790-791, 813-815, 902-903, 926-927, 935-936], Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1994.
- L. Argano (a cura di), Atti del Convegno Internazionale *Arte e Spettacolo. Modelli organizzativi internazionali e situazione italiana*, pp. da 116 a 118, Edizioni Fondazione Romaeuropa, Roma 1995.
- M. Saponaro (a cura di), *Il Mercante della Murgia*, disegni di Luigi Guerricchio, Piazza Edizioni, Altamura 1995.
- M. Saponaro (a cura di), brochure della mostra *Il Ciclo della ginestra*, in occasione della rassegna di Archeologia Industriale, Roma 1996.
- M. Saponaro (a cura di), *Il Mercante della Murgia*, Piazza Edizioni, Altamura 1996.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo delle mostre di Maino, Paolicelli, Pentasuglia, Saponara, Viggiano, Roccotelli, *Le visioni dell'utile*, Tipografia Grafica & Stampa, Altamura 1997.
- AA. VV., brochure della II Edizione del *Festival della Terra delle Gravine*, p. 7, 1997.
- M. Saponaro (a cura di), brochure della mostra di Carlo Levi *Paesaggi lucani. Dipinti del confino 1935-1936*, Tipografia Paternoster, Matera 1997.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo delle mostre e installazioni di Dario Carmentano, Giuseppe Miriello, Franco Di Pede, Pina Inferrera, Vito Maiullari, Giuseppe Rubicco, Angelo Saponara, *Le visioni dell'utile*, Tipografia Grafica & Stampa, Altamura 1998.
- AA. VV., brochure della III Edizione del *Festival della Terra delle Gravine*, p. 7, 1998.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo delle mostre e installazioni di Uccio Biondi, Anna Di Terlizzi, Nunzio Fucci, Donato Linzalata, Angelo Saponara, *Le visioni dell'utile*, Tipografia Grafica & Stampa, Altamura 1999.
- AA. VV., brochure della IV Edizione del *Festival della Terra delle Gravine*, p. 7, 1999.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo della mostra di Reginaldo Centoducati *Cantos*, Piazza Edizioni, Altamura 1998.
- AA. VV., *Paese*, anno III, n. 8, gennaio 1998, pp. da 16 a 17, Tipografia Eredi Cirigliano, Senise 1998.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo della mostra *Argenti e paramenti sacri lucani sec. XV – XVIII*. Edizione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Matera 1999.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo della mostra *Madonne lucane sec. XII – XVI*. Edizione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Matera 1999.
- M. Saponaro (a cura di), box card di Filippo Gatti *Black and white anni '50*. Piazza Edizioni, Tipografia Grafica & Stampa, Altamura 1999.
- M. Saponaro (a cura di), *Monitore Altamurano*, Piazza Edizioni, Altamura Luglio 1999.
- M. Saponaro (a cura di), *Monitore Altamurano*, Piazza Edizioni, Altamura Agosto 1999.
- M. Saponaro (a cura di), *Monitore Altamurano*, Piazza Edizioni, Altamura Settembre 1999.
- M. Saponaro (a cura di), *Monitore Altamurano*, Piazza Edizioni, Altamura Ottobre 1999.
- M. Saponaro (a cura di), *Monitore Altamurano*, Piazza Edizioni, Altamura Novembre 1999.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo della mostra *Madonne Lucane sec. XIII – XVI*. Edizione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Matera 1999.
- Morelli, E. Plances, F. Sattarini (a cura di), Atti del *Primo Seminario sulla Catalogazione*, da p. 374 a 375, Edizioni dell'ICCD, Roma 1999.

- T. Serena (a cura di), *Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali*, Quaderno IX 1999, Vol. II, da p. 289 a p. 290, Edizioni della Scuola Normale Superiore, Pisa 1999.
- AA. VV., Atti del Seminario di Formazione *Giubileo Scuola Territorio*, da p. 72 a 75, Potenza 1999.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo mostra *Argenti e paramenti sacri lucani. sec. XV – XVIII*. Edizione della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Basilicata, Matera 1999.
- R. Poso (a cura di), *Palazzo Adorno. Storia e restauri*, da p. 157 a 161, R6R Editrice, Matera/Spoleto 2000.
- M. Saponaro (a cura di), catalogo della mostra di Vito Fiorente *Anno 1799 La rivoluzione napoletana ad Altamura. Luoghi, avvenimenti, personaggi*, con testi di Giuseppe Pupillo e Rocco Fasano e interventi di Raffaele Nigro e Lia De Venere. Murgia Edizioni, Altamura (Ba) 2000.
- M. Saponaro (a cura di), box card di Angelo Saponara *San Paolo Albanese. Il colore della ginestra*, con testi di Annibale Formica e Ferdinando Mirizzi. Edizioni del Museo della Cultura Arbereshe di San Paolo Albanese, San Paolo Albanese 2000.
- M. Saponaro (a cura di), *I Tarocchi della Murgia* di Vito Matera, con testi di Raffaele Nigro, Lino Angiuli e Anna Maria Capriotti. La Stamperia Edizioni, Matera 2000.
- M. Saponaro (a cura di), Carlo Levi *Paesaggi lucani. Dipinti del confino 1935 – 1936*. Opera Arti & Arti, Matera/Spoleto 2001.
- M. Saponaro (a cura di), *La Valle del Sinni ai tempi di Isabella Morra. Storia, giurisdizione, cultura e tradizioni popolari*, Archivia, Rotondella (Mt) 2001.
- M. Saponaro (a cura di), *Terranima. Puglie: luoghi, miti, riti. Viaggio fotografico di Angelo Saponara e Ninì Tarantino*, con testi di Lino Angiuli, Edizioni Pagina, Bari 2002.
- M. Saponaro (a cura di), box card di Carlo Levi *I dipinti del confino*. Tipografia Grafica & Stampa, Altamura (Ba) 2002.
- M. Saponaro (a cura di), calendario d'arte di Carlo Levi *I dipinti del confino*. Tipografia Grafica & Stampa, Altamura (Ba) 2002.
- M. Saponaro e M. Santoriello (a cura di), Carlo Levi *Ausgewählte Werke 1926 – 1974*, Catalogo bilingue (tedesco/italiano) della omonima mostra di Fancoforte sul Meno, La Stamperia, Matera 2003.
- M. Saponaro (a cura di), *San Paolo Albanese 2003*, [Calendario 2003, con opere di Salvatore Santamaria, edizione d'arte], Grafica & Stampa, Altamura (Ba) 2003.
- Michele Saponaro (a cura di), Carlo Levi *Ausgewählte Werke 1926 – 1974*, Catalogo bilingue (tedesco/italiano) della omonima mostra di Berlino, edito da La Stamperia, Matera 2003.
- F. Mirizzi e P. Venturoli (a cura di), coordinamento M. Saponaro, *Musei e Collezioni etnografiche in Basilicata*, Catalogo della omonima mostra promossa dalla Soprintendenza P.S.A.D. della Basilicata, La Stamperia, Matera 2003.
- M. Saponaro (a cura di), Luciano Latorre, *La Pecchiara di Don Pirro Groya*, Grafica & Stampa, Altamura (Ba) 2003.
- M. Saponaro (a cura di), Giovanni Caserta, *Onofrio Tataranni teologo della Rivoluzione Napoletana del 1799*, promosso da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza P.S.A.D. della Basilicata, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, edito da Vivarium, Napoli, 2003.
- M. Saponaro e Antonella Venticelli (a cura di), *Il Gioco del Cigno di Altamura. Saverio Mercadante*, Matera, La Stamperia, 2003.
- M. Saponaro (collaborazione di), Lino Angiuli, *Cartoline dall'aldiqua*. [Ventotto poesie con un inserto fotografico di Angelo Saponara], Bari, Quorum Italia, 2004.
- A. Salvia e M. Saponaro (a cura di), *Carlo Levi, Grassano e gli Anni Trenta*, CD-Rom ipertestuale, Edizione Associazione Culturale Crassanun, con la collaborazione della Soprintendenza P.S.A.D della Basilicata.
- M. Saponaro (a cura di), *Il Gioco della Leonessa di Puglia + Libro*, Testi di Giuseppe Pupillo, Presentazione di Fabio Perinei, Matera, La Stamperia, 2004.
- M. Saponaro (a cura di), *Calendario Altamura. La Cattedrale di Federico II di Svevia*.

- Bassorilievi del Portale, secoli XIII e XIV*, Fotografie di Roberto Paolicelli, Matera, La Stamperia, 2005.
- A. Altavilla e M. Saponaro (a cura di), *La collana bianca si colora*, Gelsorosso, Bari 2006.
 - M. Saponaro (a cura di) *Madonne Lucane secoli XII - XVI*, Testi di Angela Marzi, Mario Spedicato, Valeria Verrastro, Angelo Lucano Larotonda, Renato Ruotolo (testo + schede storico-artistiche), Foto di Luciano Pedicini, Cerabona Editore, Torino 2006.
 - M. Saponaro (a cura di) *Sculus. Le sculture del portale della cattedrale di Altamura*, Testi di Heinrich Pfeiffer, Foto di Roberto Paolicelli, Torre di Nebbia, Altamura (Ba) 2006.
 - Michele Saponaro (a cura di) *Angelo Brando Opere scelte 1985 – 1946. Proposte per un museo*, Testi di Salvatore Abita, Sabino Altobello, Francesco Ambrosio, Josè Cernicchiaro, Antonio Giovannucci, Tina Poliscano, Michele Saponaro, Francesco Sisinni; Saggio critico di Isabella Valente, Gelsorosso, Bari 2007.
 - Michele Saponaro (a cura di) *Carlo Levi Opere scelte 1926 – 1974*, Testi di Salvatore Abita, Mario Bozzo, Stefania Covello, Gabriella Muciaccia Vocaturo, Sandro Principe, Guido Sacerdoti, Michele Saponaro; Saggio critico di Pia Vivarelli, Catalogo bilingue (italiano/inglese), La Stamperia, Matera 2007.
 - M. Saponaro (a cura di), *Carlo Levi Grassano come Gerusalemme e altre opere 1926 - 1974*, Testi di Carlo Fanara, Alfredo Giacomazzi, Vito De Filippo, Salvatore Abita, Guido Sacerdoti, Michele Saponaro; Saggio critico di Pia Vivarelli. La Stamperia, Matera 2007.
 - M. Saponaro (a cura di), *Calendario + libricino Il Presepe cinquecentesco della cattedrale di Altamura*, Fotografie di Luciano Pedicini., Testi di Fabio Speranza, Presentazione di Michele Saponaro, Torre di Nebbia, Altamura 2008.
 - S. Abita (a cura di) e M. Saponaro (co-curatore), *Carla Viparelli Opere scelte 1998 – 2008*, Testi di Salvatore Abita, Mariantonietta Picone Petrusa, Paride Caputi; Saggio critico di Mariadelaide Cuozzo, Paparo Edizioni, Napoli 2008.
 - M. Saponaro (a cura di) *Wanda Fiscina, Colore plastico*, La Stamperia, Matera, 2008.
 - M. Saponaro e V. Vettricelli (a cura di), *Saverio Mercadante. La vita, le opere, il gioco del Cigno di Altamura*, Prefazione e note introduttive di Dinko Fabris, Gelsorosso, Bari 2008.
 - M. Saponaro (a cura di), *Antonio Alfredo Varrasso, Placido venante. Elementi di storia del culto di Sant'Eustachio, patrono di Matera*, Fotografie di Francesco Pentasuglia, Gelsorosso, Bari 2009.
 - M. Saponaro (a cura di), *Le collezioni Nugent, Formica e Doria. Dipinti del XVII e XVIII secolo*, Testo di Apollonia Basile, Introduzione di Giovanni Francesco Monteleone, La tipografica, Matera 2009.
 - M. Saponaro (a cura di), *Il Mercante della Murgia*, Disegni di Luigi Guerricchio; Testi di Enzo Spera, III Edizione, Dal Negro, Treviso 2009.
 - M. Saponaro, *Strumenti musicali nei dipinti storici e mitologici della Collezione D'Errico di Palazzo San Gervasio*, in *Tra mito e Storia. Protagonisti e racconti*, Mazzotta, Milano 2010.
 - Ha curato il **catalogo** della mostra di **Claudio Bonichi La donna pesce**, Testi di Massimo Guastella, contributi di Mery Lao, Domenico Loscalzo, Damiano D'Ambrosio, Loredana Calabrese, Presentazione di M. Saponaro, Maratea, Palazzo De Lieto, 7 – 28 luglio 2012, Edizioni “gelsorosso”, Bari 2012.
 - Ha curato il booklet del CD di musiche di **Damiano D'Ambrosio Seirenes**, Matera, Fare Live, Luglio 2012.
 - M. Saponaro, *Il dinamismo plastico di Alberto Longo*, Presentazione della mostra *Alberto Longo Designer*, Matera, Sasso Barisano, Atelier Alberto Longo, 22 dicembre 2012 - 13 gennaio 2013.
 - M. Saponaro, *Sei Arte Matera*, in catalogo della mostra *Spazi Ritrovati*, Matera, Le dodici lune, 14 dicembre -14 gennaio 2014.
 - Ha curato il **booklet** del CD di **Laertrio, Tempora**, prodotto dal Conservatorio di Musica E. R. Duni di Martera, Lab Sonic, Febbraio 2014.
 - M. Saponaro, Testo di **presentazione** della mostra di Enza Lomonaco *Pietra bianca, pietra nera*, Caltanissetta, Palazzo Moncada, 13 – 21 settembre 2014.

ATTIVITÀ DI DOCENTE A CORSI DI FORMAZIONE

- Corso di formazione per *Esperto di banca dati nel sistema dei beni culturali e ambientali*, Matera, maggio - giugno 1999 (55 ore di docenza + 80 di tutor).
- Corso di formazione per *Esperto in turismo industriale*. Lauria (Pz), gennaio - marzo 2000 (20 ore di docenza).
- Corso di formazione per *Esperto di turismo culturale e ambientale*, Matera, settembre-ottobre 2000 (16 ore di docenza).
- Corso IFTS - Istruzione Formazione Tecnico Superiore per *Tecnico di servizi multimediali, esperto in documentalistica per il turismo culturale e ambientale*, Potenza, gennaio 2002 (8 ore di docenza).
- Corso di formazione per *Operatore per l'archiviazione dei beni culturali su supporto digitale*, Ginosa (Ta), gennaio - luglio 2003 (23 ore di docenza).
- Corso di formazione per *Archivisti d'immagine, arte figurativa, pittura e scultura*, Potenza, giugno - ottobre 2005 (40 ore di docenza).
- Corso di formazione per *Tecnico per il recupero, la conservazione e la valorizzazione dei beni librari*, promosso dall'AGEFORMA, Matera, Biblioteca Provinciale, gennaio - aprile 2007 (54 ore di docenza + commissario d'esame).
- **Progetto Nazionale 2L – Lifelong Learning, Alfabetizzazione di base**, promosso dal MiBAC, Matera, Sant'Agostino, maggio – giugno 2007, lettera d'incarico della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata del 19.12.2005, Prot. n. 9224 cl. 16.09.34, (72 ore di docenza).
- **Progetto Nazionale 2L – Lifelong Learning, Formazione avanzata**, promosso dal MiBAC, Matera, Sant'Agostino, marzo 2008, lettera d'incarico della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata del 28.2.2008, Prot. n. 1471 cl. 16.19.34/28, (36 ore).

ATTIVITÀ DI TUTOR

- **Progetto formativo di orientamento** dello studente **Antonio Manicone** dell'Università degli Studi di Siena *Progettazione e realizzazione di eventi culturali miranti alla fruizione e valorizzazione dei beni demoantropologici, con particolare riferimento agli aspetti della comunicazione*, Matera, Palazzo Sant'Agostino, novembre 2007 – gennaio 2008, lettera dell'8 ottobre 2007, Prot. n. 2359 cl. 16.01.22 (175 ore di tutoraggio).
- **Progetto formativo di orientamento** della studentessa **Claudia Galetta** dell'Università degli Studi della Basilicata *Ricognizione delle iniziative e delle attività amministrative relative ai beni demoetnoantropologici realizzate dalla Soprintendenza*, Matera, Palazzo Sant'Agostino, 27 ottobre - 14 novembre 2008, lettera dell'Università del 24 ottobre 2008, Prot. n. 65/SR/UT, Progetto n. 1996 (17 giorni di tirocinio).
- **Progetto formativo di orientamento** della studentessa **Teresa Di Biase** dell'Università degli Studi della Basilicata *Applicazione del dialetto alla schedatura dei beni DEA; Inventariazione dei beni DEA; Consultazione delle schede di catalogo dei beni demoetnoantropologici*, Matera, Palazzo Sant'Agostino, 26 gennaio – 13 febbraio 2009, lettera dell'Università del 23 gennaio 2009, Prot. n. 10/SR/UT, Progetto n. 2122 (17 giorni di tirocinio).

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- Corso di formazione di *Storia dell'Arte Barocca in Italia*, Matera, Formez, 28 Giugno 1982 - 15 Gennaio 1983.
- Corso di formazione *Conservazione Valorizzazione Gestione delle Risorse Storico Ambientali*, Matera, Formez, 9 Febbraio 1987 – 3 Luglio 1987.

- Corso interregionale *Tutela e rivitalizzazione dei Centri Antici*, Ravello, dall'11 al 15 Novembre 1991.
- Corso di *Tutela Ambientale*, con valutazione "Ottimo", Napoli, Palazzo Reale, dal 25 al 29 Settembre 1995.
- *Second International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents*, Pisa, Scuola Normale Superiore, dal 24 al 27 Settembre 1984.
- *Seminario Studio di fattibilità per un progetto di catalogazione elettronica sui beni culturali del territorio*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 13 e 14 Novembre 1984.
- **Colloquio** sui lavori della **Commissione per lo studio delle applicazioni informatiche ai beni culturali Regionali**. Pisa, Scuola Normale Superiore, 5 Novembre 1985.
- *Seminario Introduzione all'Informatica*, Reggio Calabria, Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, dal 15 al 20 Dicembre 1986.
- *Convegno La Catalogazione Informatica delle Stampe*, Roma, San Michele a Ripa, 21 e 22 Giugno 1988.
- *Convegni La memoria del bene culturale. Esperienza e conoscenza mediatizzata dell'opera d'arte tra catalogazione, conservazione e turismo di massa e Nuove tecnologie per la sicurezza e la conservazione del patrimonio storico ed artistico*, Festival Arte Elettronica, Camerino, 22 e 23 Settembre 1988.
- *Convegno Internazionale sui Musei d'Europa*, Napoli, dal 23 al 25 Novembre 1989.
- *Dimostrazione di Memorizzazione e archiviazione di testi e immagini*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 14 Dicembre 1989.
- *Seminario Organizzazione informatizzata di un Istituto di Restauro*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 25 Gennaio 1990.
- *Incontro degli utenti CDS/ISIS*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 5 Giugno 1991.
- *Seminario Regionale di Verifica Turismo Cultura Ambiente*, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, 13 e 14 Febbraio 1992.
- *Seminario Raccolte fotografiche: catalogazione e conservazione*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 23 Giugno 1992.
- *Convegno Nazionale La Tutela degli Organi Antichi*, Arezzo, dal 12 al 14 Febbraio 1993.
- *Convegno del CNR "Tecnologie Informatiche per i Beni Culturali"*, Roma, Sede del CNR, 1 Luglio 1994.
- *Convegno Internazionale Arte e Spettacolo. Modelli organizzativi internazionali e situazione italiana*, Roma, 22 e 23 Febbraio 1995.
- **XVIII Convegno Nazionale dell'Associazione Funzionari e Direttivi del Ministero per i Beni Culturali**, Gravina in Puglia, 10 e 11 Dicembre 1999.
- Ha **partecipato** alla **Conferenza Europea Qualità del Web per la Cultura**, Parma, Auditorium Paganini, 20 e 21 Novembre 2003, promossa dalla Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Comune di Parma, dove è stata approvata la "**Carta di Parma**", che individua gli standard dei portali e dei siti web culturali pubblici..
- Ha partecipato alla *Giornata Internazionale dei Musei*, tenutasi a Matera, Palazzo Lanfranchi, il 21 Giugno 2005.
- Ha partecipato al 2° *World Public Relations Festival*, tenutosi a Trieste il 28-30 Giugno 2005.
- Ha partecipato all' *Info-Day Dialoghi per la Cultura. Antenna culturale Europea*, tenutasi a Torino, Palazzo della Scienza, il 12 Febbraio 2007.
- Ha partecipato al *Convegno Il futuro della comunicazione e dei comunicatori pubblici: strategie, strutture e professioni di oggi e di domani*, tenutasi a Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, il 14 Giugno 2007.
- Ha partecipato al *Seminario Comunicare i giacimenti e i beni culturali*, promosso dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti, tenutasi a Sant'Arcangelo (Pz), Santa Maria di Orsoleo / Matera, Palazzo Lanfranchi, il 12 e 23 Ottobre 2007.
- Ha partecipato all'*Incontro Internazionale di Studi Metaponto ai tempi di Pitagora*, promosso dalla Regione Basilicata, con la collaborazione del MiBAC, Metaponto, 6 giugno

2008.

- Ha partecipato al **1° Meeting dei Comunicatori Pubblici** promosso dalla Regione Puglia e Comunicazione Pubblica – Associazione Italiana della Comunicazione Pubblica e Istituzionale, Bari, Fiera del Levante, 17-18 settembre 2008, prendendo parte ai seguenti **Master**:
 - **1. Master *Scrivere un piano di comunicazione: strategie, metodologie, strumenti***, Bari, Fiera del Levante, 18 settembre 2008.
 - **2. Master *La pianificazione dei media nella Pubblica Amministrazione: metodi di valutazione dell'impatto sui cittadini***, Bari, Fiera del Levante, 18 settembre 2008.
 - **3. Master *Quale ITC nella Pubblica Amministrazione al servizio dei cittadini***, Bari, Fiera del Levante, 18 settembre 2008.
- Ha partecipato al **Convegno *Carlo Levi e il Mezzogiorno: memoria storica e prospettive culturali***, Stigliano (Mt), 8 novembre 2008.
- Ha partecipato all'**Incontro** con il prof. **Nelson Graburn** - University of California (Berkeley) e International Institut of Culture, Tourism and Development (London Metropolitan University) sul tema ***Un'introduzione all'antropologia del turismo e della tourist art***, Matera, Università degli Studi di Basilicata, 26 ottobre 2009.
- Ha partecipato al **I° Incontro Internazionale di Studi** con il prof. **Michele Carulli**, Generalmusikdirector della Landesbuhnen Sachsen di Dresda, sul tema ***Tetri a confronto: l'Opera Italiana – l'Opera Tedesca***, Matera, Palazzo Lanfranchi, 11-12-13 gennaio 2011.
- Ha partecipato al **Seminario *Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione***, Bari, Catella Svevo 22 marzo 2012, promosso dal MiBACT – POAT [Progetto Operativo Assistenza Tecnica].
- Ha partecipato al **Convegno *Il catalogo generale dei beni culturali***, Roma, Complesso monumentale San Michele a Ripa, 16 e 17 gennaio 2013, promosso dal MiBACT – ICCD.
- Ha partecipato alle **Giornate informative *Dialogando intorno ai beni, alle attività culturali ed al turismo***, Potenza, Archivio di Stato, 8 novembre 2013, promosse dal MiBACT.
- Ha partecipato al **Corso di formazione *Old e New Media*** promosso dall'Ordine dei Giornalisti della Basilicata, Maggio 2014.
- Ha partecipato al **Corso di formazione *Cronaca ed Etica***, promosso dall'Ordine dei Giornalisti della Basilicata, Giugno 2014.
- Ha partecipato al **Corso di formazione *Gli strumenti della professione***, promosso dall'Ordine dei Giornalisti della Basilicata, Settembre 2014.

INTERVENTI SUI TEMI DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA

M. Saponaro, ***La Comunicazione Pubblica: una nuova frontiera per avvicinare i Cittadini ai Beni Culturali***, in **Atlante della Comunicazione Italiana 2006**, a cura di Fabrizio Castaldi, Comunicazione Italiana, Roma 2006.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, dichiaro che quanto sopra riportato corrisponde a verità. Autorizzo, altresì, il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).



Michele Saponaro

Matera, 23 novembre 2018.